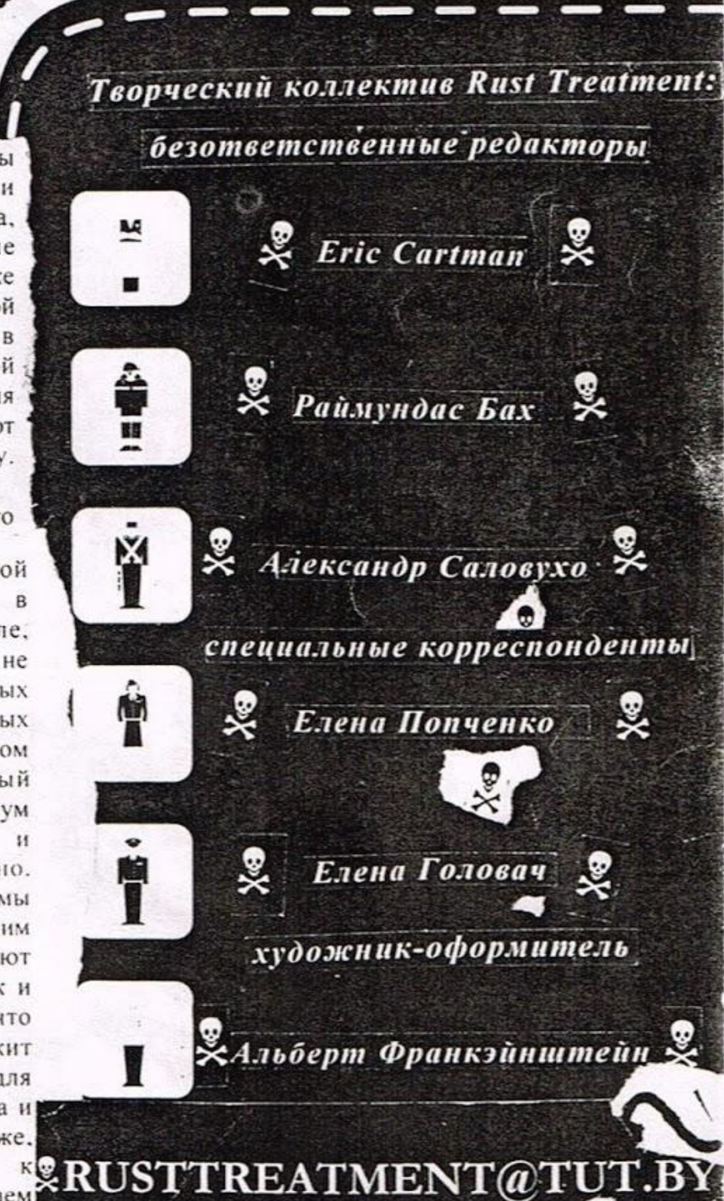
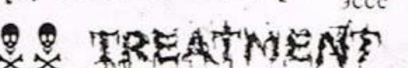


«НИЧЕГО СВЯТОГО» – наш главный лозунг

ВВЕДЕНИЕ В КУРС

Было бы некорректно и скучно начинать классическими словами: «Привет, дорогой читатель, ты держишь в руках первый номер...» или «Если в твои руки попал этот журнал, то...», но, как искренние плагиаторы, мы просто не можем не начать самоинтродьюсирование со жгучих и до боли любимых слов. Привет, будь ты рэпер-маргинал или люмпенизированный панк, припудренный скин или хардкоровец-гей, и другой общественный отброс. Если ты держишь в руках этот шедевральный, неповторимый по своему содержанию и оформлению кусок правды, значит, настало время встряски и тотальнейшей критической бомбежки. Rust Treatment создан коллегией профессиональных психов-журналистов в творческом тандеме с работницами колбасного отдела ЗАО «Blood & Honoria» в противовес всему мировому третьесортному (до второсортного еще не доросли) постмодернистскому и коммерческому дерьму. Этот шаблонный по оформлению и бредовый по содержанию плагиат-зин поможет изучить некоторые аспекты современного примитивизма и слепого идолопоклонничества, квалифицировать различные степени пафоса, а также поспособствует объективной оценке положения в белорусской независимой сцене. Бездумные творения своих создателей порождают нездоровую критику. Функциональное предназначение этого жалкого рупора нигилистической революции – в беспрецедентном материале, основанном на ничем не подтвержденных субъективных сплетнях и слухах, собранных трудовым коллективом соавторов RT. Сей пробный номер несет минимум информации и распространяется бесплатно. Преимущественно мы посвящаем его минским шарпам, которые делают жалкие попытки думать (так и хочется поставить точку), что их аполитичность послужит хорошим прикрытием для безграничного примитивизма и идеальной тупости. Также, учитывая вашу жажду к чтению, предлагаем ознакомиться с популярным эссе Боба Блэка.





TREATMENT

SHIT-RUBRIKA

Shit-рубрика представлена двумя минскими скинхед-творениями: молодой, но гордой группой VOICE of BOYS и неокрепшим в тяжелых условиях белорусской безграмотности, но не менее гордым журналом LACES OUT. Первые попали в нашу рубрику благодаря недюжей популярности и «мачизму», воспеваемому как должное. А LACES OUT – из-за своего авторитетного мнения в D.I.Y.-прессе и гигантских тиражей, которыми расходятся целых два номера. Теперь остановимся на каждом из них подробнее.



Всем, кто считает коммерциализацию панк/хардкор-сцены невоз-



можной, кто выступает против корыстных корпоративных интересов беспринципных и обнаглевших дистрибьюторов. Предлагаем вам присоединиться к бойкоту продукции И. Банцера и его лейбла Ru Records, спекулирующих на нехватке в нашей отсталой стране качественной панк-, ска- и Oi!-музыки. Просим не покупать продукцию вышеуказанного лейбла, не посещать его сайт, а также не распро-



странять флаеры Ru Records. Пока мы едины – мы непобедимы!

GOVNINA

«ТУПОЙ УГОЛ»

Долго и упорно пришлось трудиться невропатологам, чтобы вывести меня из глубокой депрессии, причиной которой стал скинхед-зин **Laces Out**. Делает сей шедевр неуемный минский скин С-н Помнится, в период говно панк молодости Андрюши С-на им издавалось умопомрачительнейшее брутальное чтиво **«Тупой Угол»**, где первое слово было определяющим и носило саморецензирующий характер. Углубляться в полемику по поводу этого отстоя нет необходимости, хочу лишь поблагодарить вск космическую энергию и, конечно же, самого автора за скорую самодезактивацию. Но не успел я отпраздновать исчезновение зина С-на и воздать хвалу всем мертвым анархистам, как на тебе – **Laces Out**. Стоило только окинуть взором эти скупые страницы, и меня захлестнул океан эмоций – это он. Все тот же дизайн, все те же грамматические ошибки, глупые шутки, статьи из Интернета, неповторимый литературный стиль и гордая поза. Да, это всё-таки он – **«ТУПОЙ УГОЛ»** Прочитав Laces Out # 2, я просто не смог удержаться, чтобы не написать об этом подробней.

Первое творение С-на носило сатирический оттенок, и здесь не обошлось без скинхедовских шуток. Вот одна из них: ***«Ну, что, зажал свою запись?! А счас читал бы на нее рецензию! здесь»***. Как вам?! Товарищ С-н, найми корректора, который будет редактировать и фильтровать твой бред. А то вдруг кто-нибудь другой прочитает. Местами просто прослеживается потеря логической цепочки: ***«Вот наконец немного попрившись мы сделали второй номер LACES OUT. Наверное если бы не наше распиздяйство и лень он вышел бы пораньше, но...***

(Где они, эти простые и незатейливые закорючки, обзываемые запятыми? – CARTMAN.) ***Кое какой материал мы просто проебали, и кое какой просто немного устарел и стал бессмысленным!!!*** (восторженно заявляет нам автор – CARTMAN). ***И это мы опять про наше распиздяйство. Хотя кое в чем нашей вины нет, однако нить нас никто не заставлял, однако попробуй***



RUST TREATMENT

АФИША

Вышел новый остросюжетный боевик – «Эскорт». События разворачиваются в городе Минске, который охватила волна фанатизма в лице оголтелых скинхедов-хулиганов. Скины своей атрибутикой, майками и значками с надписью «A.C.A.B!» демонстрируют явную неприязнь к обществу и закону. Чтобы избежать нападок фанатов других команд, они просят сотрудников милиции сопроводить их в туалет и после матча на транспорт. В роли фанатов МТЗ-РИПО – девочки и мальчики, болеющие за МТЗ-РИПО. Смотрите на стадионах города Минска.

GOVNINA

замаскировался под **«ШНУРОВКУ НАРУЖУ»**

откажись!!!» (снова восклицает С-н – CARTMAN). Передаем суть послания: немного попарившись, распиздяи проебали кое-где кое-какой устаревший и бессмысленный материал. Распиздяи утверждают, что невиновны, просто не смогли перебороть алкогольную зависимость. Теперь я не сплю по ночам из-за ***«утраченного бессмысленного»*** материала. Про грамматику вообще не хочу говорить, просто надо показать сей литературный шедевр учительнице русского языка Андрюши. И в целом про игру слов: ***«заебали-проебали, распиздяи-долбоебы, пиздатые-хуевые»*** – умалишенные из белорусской глубинки по достоинству оценили бы этот национально-культурный диалект. Сделаем скидку на пролетарское происхождение автора.

Интервью с ***«лучшей уличной прод.конторой начиная с 2004 года»*** – **Plumber Prod.** – взято в лучшем лит. стиле начиная с 2003 года – **Lumpen Urod**. Вводное слово «писателя» не выдерживает никакой здоровой критики: ***«Сидим на малине, жрем пиво «ОХОТА» со снэками «ОНЕГА»...Весело проводим время...»*** – просто какое-то преступное сообщество. Счастье, что эта шайка не вышла на улицу и не зарезала пенсионерку, забрав жалкую пенсию для догонки **«ОХОТОЙ»** со снэками **«ОНЕГА»**. Присутствуют также лирические отступления: ***«тут я залажу в пачку с «ОНЕГАМИ» моего собеседника»*** (хорошо хоть не в ширинку – CARTMAN). ***«тут я переливаю часть пива из бокала своего собеседника в свой бокал»*** (совсем обнаглел – CARTMAN). ***«долго шел плоский юмор»*** (неудивительно – CARTMAN). ***«тут Серый ставит другой СиДи»*** (создает романтическую обстановку – CARTMAN). ***«Серый удалился на пару минут», «у Серого начались «глюки»»*** – догадайтесь, что происходило дальше.

«Рецензии, рецензии, рецензии» – все напоминает автору **Analogs, Business** и **Los Fastidios**. Может, он просто забыл, что все рецензируемые группы играют в одном стиле **Oi!** или **Streetpunk**. Величина же самой рецензии настолько огромна, что все информационные ресурсы человечества не в состоянии сохранить этот ценный критический материал. Рецензент мог просто ограничиться своими старыми стилистическими приемами: ***хуйня, говно*** и ***заебись***.

А теперь сенсация: два гениальных скинхед-журнала – **Laces Out** и **Grey Day** – хотят вскоре слиться воедино. Ребята, не надо этого делать. Это станет двойным ударом по нашей психике. Андрюха, подвязывай с журналистским хобби, лучше занимайся своим кружком «убийц»-хулиганов, охоться за малолетними нацi, пей пиво и тискай акселератных телок, как «настоящий» скинхед.



/Беларусь; Минск; 220082; а/я 245; afa-belarus@tut.by/

...ничего личного, андрей, ничего личного.

RUST TREATMENT

Лучший проект года VOICE of BOYS или FAT BOY GO HOME!

Ликуйте, панки, и поливайте кипятком, скины: наконец-то появилась первая минская скинхед-группа. И все интеллектуалы-ойстеры (от муз. стиля Oi!) восторженно излили белковый раствор на свое традиционное одеяние. Теперь многие знают группу VOICE of BOYS (далее – VOB), в миру ACE of BASE. Этому названию предшествовало более оригинальное и гордое, как и сама скинхед-культура, имя BOILERS, обреченное на не менее гордую аналогию BROILERS. К тому же за свою очередь мы смело можем назвать лучшим шоколадным жополизом 2004 г. главного редактора этого издания. Вернемся же к «открытию года» и отметим некоторые «достижения» сего уникума.

Первое и, несомненно, главное достижение героев нашего повествования – это написание сексистского ска-хита всех времен и народов с загадочным названием «ПидораСКА». Заметьте, с какой тонкой игрой юмора и буйством интеллекта мы

песни, чем «A.C.A.B!», придумать просто невозможно. Эту проблему не затрагивала, пожалуй, лишь Надя Кадышева. Но фанатам VOB плевать на лирику группы, да и, вероятно, на все, кроме «бычки» на танцполе. Помнится, на одном из концертов в минском наци-притоне «28» скинхед-публика восторженно скандировала «A.B.A.C!». Трудно запомнить речевку из четырех букв? Ах да – скинхеды… Остальными же композициями парни хотят

В-третьих, бытует мнение, что остальные учредители VOB достигли виртуозного мастерства при владении своими инструментами. Своими – возможно, но никак не музыкальными. Вряд ли кто-чибудь еще сможет так качественно создавать обильную шумовую завесу перед аудиторией с хрипящей Дюймовочкой на вокале. Так я и думал, еще одна новая скинхед-группа упрямо старается следовать чьим-то там традициям и не сумела привнести ничего нового в старый добрый Oi!

Атлантическим океаном были уже одни бройлерные BOILERS. Однако дело даже не в названии, а в самой экзистенции гордых, аполитичных героев нашего времени и нашей статьи. А они и в самом деле герои, ведь, как пишет авторитетнейшая и крупнейшая скинхед-порнуха LACES OUT /Беларусь; Минск, 220082, а/я 245; afa-belarus@tut.by/: *«...ребята играют неплохой ой!-панк, а временами и ска. Уже ребята смело могут назвать себя лучшей бандой 2004г»*. Почему же главный редактор LO товарищ С-н так слабо размахнулся? Можно было бы смело окрестить VOB лучшей группой десятилетия, а может, и тысячелетия? А на вокале тогда пусть будет «Мисс Мира» скин Бомба. В

столкнулись. Явно не без помощи Евгения Ваганыча было придумано это остроумное название. Теперь все скинхед-герл могут с радостью хвастаться своим мамам, что парни считают их пидорасками.

Содержательные тексты VOB по праву конкурируют с безвременно ушедшими от нас «Врожденными Отклонениями».

Несколько лет назад каждая белорусская группа считала своим долгом спеть про лживые СМИ, аппарат государственного принуждения и, конечно же, про McDonalds как символ мировой глобализации. Так и сегодня: «пацаны» решили сохранить традиции не только в своём гардеробе, но и в лирике. Наверное, более оригинальной темы для

GOVNINA

донести, что они крутые мачо-патриоты из рабочих районов. Но дальше бычьего семяизвержения уйти не получилось,

Во-вторых, за вот уже длительный срок бессменный лидер VOB Steel (среди скинов) скример censored... обильными ручьями censored... повсеместно censored... на его censored... теле (как censored... censored... *просто* железами, утратить несколько censored... для него веса. процитировать Терминатора: «Я ощущаю потери». Зато не увенчались успехом его тщетные попытки скопировать голос Энрико (Los Fastidios). Почему же вокалист Steel сменил свой неокрепший фальцет, присущий ему вне исполнения песен, на грубый мужицкий бас? Вероятно, в сфинктер ему со всей дури заехал Восточный экспресс. Скорее, настоящая скинхед-банда не может петь «пацанские» песни голосом Владимира Преснякова.

Будем надеяться, что запись этого уникального самородка никогда не увидит яркого солнечного света, и сладкие звуки этого шарп-коллектива не затронут наших девственных перепонок. За это чудесное для белорусского шоу-бизнеса открытие мы все должны поблагодарить известного продюсера и мачо-сенсэя Шнура.

P. S. После публикации сего дерзкого материала автор был найден мертвым в квартире друга.

Это для тех, кто захочет написать гордой группе VOB и как следует унизить их: а/я 160, 220123.

Минск, Беларусь.
Лазаревич
Александр.

gangsta17@front.ru



ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

Зачем искажать и присваивать себе чужие мысли, особенно если ничего нового добавить не можешь. Лучше честно представить панкоподобной аудитории свежеслизанную статью американского анархо-ситуациониста - Боба Блэка (Bob Black) «Анархизм и другие препятствия для анархии» из одноимённой книги изданной, с непонятной для меня целью, российскими шиболами. Возможно, этот безжалостный критикан хочет окончательно внести раздор в анархо-среде или, напротив, является трубадуром современной эпохи, отражающим объективную реальность в и так давно сгнившей и дестабилизированной леванкой секте. Так что читайте, анализируйте и наслаждайтесь стихийным успраловом всех и вся....

АНАРХИЗМ И ДРУГИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ ДЛЯ АНАРХИИ

Сейчас нет нужды выдумывать новые определения анархизма — трудно улучшить те, что давным-давно ввели разные выдающиеся мертвые иностранцы. Не стоит тратить время и на всем известные анархизмы-с-дефисом — коммуно-, индивидо- и так далее; все это описано в книжках. Гораздо интереснее понять, почему мы до сих пор не ближе к анархии, чем в свое время были Годвин, Прудон, Голдман или Кропоткин.

Препятствий полно, но важнее всего выявить те, которые создают сами анархисты, — может быть, именно эти препятствия, если таковые найдутся, возможно устранить. Возможно, но маловероятно.

Вот моя точка зрения, взвешенная и облуманная за годы изучения анархистской среды, а порой и душераздирающего участия в ней: сами ***анархисты*** есть основная — подозреваю, что достаточная — причина того, что анархия остается лозунгом без малейшей надежды на реализацию.

Большинство анархистов, честно говоря, неспособно жить в автономном сотрудничестве. Многие из них неумны. Они проводят время за перечитыванием собственных классиков и литературы для узкого круга, совершенно игнорируя огромный мир, в котором мы живем.. По сути своей робкие, они дружат с другими такими же, неявно принимая за аксиому, что никто не начнет оценивать ничьи мнения и поступки с точки зрения как угодно понятого практического здравого смысла, никто своими достижениями слишком сильно не выделится из общей массы, но в первую очередь — никто не станет подвергать сомнению любимые формулы анархистской идеологии.

Анархизм как среда — это не столько вызов установленному порядку, сколько крайне специфический способ к этому порядку приспособиться. Это образ жизни или нарост на ней — со своей особенной смесью поощрений и наказаний. Бедность — это обязательное условие, тем самым заранее снят вопрос о том, мог бы (если забыть об идеологии) тот или иной конкретный анархист стать чем-то, кроме неудачника. История анархизма — это не имеющая аналогов история поражений и жертв; тем не менее, анархисты чтят своих убиенных предшественников с болезненным усердием, заставляющим подозревать, что для них, как и для всех остальных, хороший анархист — мертвый анархист. Революция — та, что потерпела поражение, — славное дело, но место ей в памфлетах и книгах. В этом столетии — особенно это проявилось в Испании в 1936-м и во Франции в 1968-м — революционный подъем застигал официальных, организованных анархистов врасплох и поначалу не встречал поддержки, а то и хуже. Объяснение лежит на поверхности. Не то чтобы все это идеологи лицемерили (хотя некоторые лицемерили). Скорее они просто выработали заведенный распорядок дня

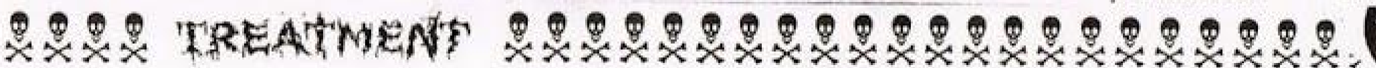


воинствующего анархиста, в котором подсознательно и собирались жить неопределенно долго — ведь революцию прямо здесь и сейчас ***на самом-то деле*** и представить себе нельзя. Когда события выходили за рамки риторики, они в страхе отмахивались от них.

Другими словами, если выбирать между анархизмом и анархией, большинство анархистов выберут идеологию и субкультуру анархизма — лишь бы не шагнуть в опасное неведомое, в мир безвластия и свободы. Но из-за того, что анархисты — практически единственные, кто критикует государство как таковое, — эти свободобоязненные обыватели неизбежно займут выдающееся или хотя бы видное место в любом настоящем антигосударственном восстании. Привыкшие следовать, они окажутся во главе — во главе революции, которая угрожает их привычному статусу не меньше, чем статусу собственников или политиков. Сознательно или бессознательно, анархисты будут саботировать революцию — которая



UP AGAINST THE WALL





ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:

без них могла бы устранить государство, — даже не заметив при этом отличной возможности еще раз обсудить старые разногласия между Бакуниным и Марксом.

По правде говоря, анархисты, называющие себя таковыми, абсолютно ничего не сделали, чтобы бросить вызов государству, — если иметь в виду не многословные, никем не читанные, наполненные жаргоном писания, но убедительный пример того, как по-новому строить отношения между людьми. Тем, как они управляют анархистской машиной, анархисты наилучшим образом опровергают собственные теории. Верно, конечно, что в Северной Америке по крайней мере тяжеленные профсоюзные **«федерации»** раздавлены скукой и склоками, и туда им и дорога. Однако оставшаяся неформальная социальная структура анархизма все равно насквозь пронизана иерархией. Анархисты покорно подчиняются тому, что Бакунин называл **«невидимым правительством»**, — в данном случае редакторам (фактическим, даже если не имеющим должности) горстки более-менее крупных и долгоживущих анархистских журналов.

Журналы эти, несмотря на, казалось бы, глубокие идеологические различия, все занимают одну и ту же позицию по отношению к читателям — **«папа всегда прав»** — и все следуют джентльменскому соглашению не атаковать друг друга, не выпячивать внутренние противоречия и вообще не делать ничего, что подвергает опасности их классовую гегемонию над рядовыми анархистами. Как ни странно, на страницах **«Пятого сословия»** или **«Kick It Over»** гораздо проще критиковать их самих, чем, скажем, **«Переработанный мир»**[1]. Любая организация имеет больше общего с любой другой организацией, чем с неорганизованной массой. Анархистская критика государства, если бы они удосужились это осознать, есть не более чем частный случай критики организации. И на каком-то уровне это чувствуют даже организации анархистов.

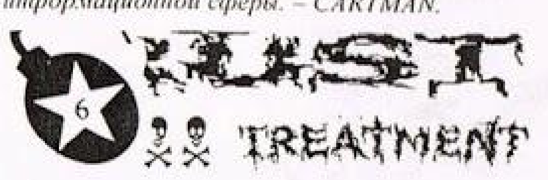
Анти-анархисты могут заключить из этого, что если уж иерархия и принуждение неизбежны, пусть они лучше будут открыты и явно обозначены. В отличие от этих деятелей (например, правых либертарианцев — так называемых минархистов), я упрямо настаиваю на противодействии государству. Но вовсе не потому, что, как часто и бездумно утверждают анархисты, государство **«не нужно»**. Такое утверждение обычные люди считают бредом и правильно делают. В индустриальном классовом обществе, в котором мы живем, государство очевидным образом ***нужно***. Дело же в том, что условия, при которых оно действительно нужно, государство создало само, отняв власть у частных лиц и добровольных, основанных на личных контактах ассоциаций. На более глубоком уровне основы государства (работа, мораль, промышленные технологии, иерархические организации) не только *не* нужны, но и прямо вредны для удовлетворения подлинных потребностей и желаний. К сожалению, анархизм в большинстве его разновидностей принимает все эти основы и останавливается только перед логическим выводом — государством. Если бы анархистов не было, государству следовало бы их придумать. Как мы знаем, несколько раз в истории оно именно это и сделало. Нам нужны анархисты, не обремененные анархизмом. Тогда, и только тогда мы сможем серьезно начать разжигать анархию.

Статьи (Bob Black) взяты из его книг, изданных « Loompanics Unlimited», «Autonomedia» и «Feral House». Сам Боб Блэк электронной почтой не пользуется, но ему можно отправить обычное письмо по адресу:

P.O. Box 1342, Albany, NY 12203-0142, USA

[1] *Антиавторитарный журнал, выходящий в Сан-Франциско и нацеленный на работников информационной сферы. – CARTMAN.*

Ситуационистская теория, род интеллектуального терроризма, базировалась на тотальной критике повседневной жизни западного буржуазного общества. Она достигла своего триумфа во время революционных событий в Париже в мае 1968, когда ситуационистская философия была на мгновение пущена в массовую практику. Хотя Ситуационисты более не существуют как согласованная сила, их идеи продолжают вдохновлять мыслителей и активистов во всем мире.
Словарь новейшего искусства



LACES OUT #2

Тираж неизвестен

Ноябрь-декабрь 2004

PLUMBER RPOD.

История BLITZ, 4 SKINS, SHAM 69

Fight for your class, not for your race

и другое

эта страница поспособствует приятному чтению RUST TREATMENT в туалете

эта страница поспособствует приятному чтению RUST TREATMENT в туалете

RUST TREATMENT

Аполитичность – не жизненная позиция, а уровень интеллектуального развития.

«...Наши эмоции – это политика. Наши покупки – это политика. Наша жизнь – это политика. Даже если тебе похуй на всё, это тоже политика – политика трусливой, конформной мрази».

Шарапов (зин «Ножи и Вилки»)

ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ RUST РЖАВЧИНЫ TREATMENT

Когда я слышу из слащавых уст какого-нибудь псевдопанкрокера или скина, будь он **traditional** или **sharp**, о его аполитичности, чувство отвращения и ненависти преодолевают во мне все этическое и высокоморальное, и неотвратимо хочется опорожнить желудок на этот субъект конформизма. Меня воротит от него и от его самодовольной бритой физиономии. Как просто прикрыть свое безразличие, эгоцентризм и примитивизм тупой аполитичностью, сказав тем самым: *«Пошло оно все на ...!!!»* или *«А меня больше ничего не волнует и не интересует».* Мне кажется, что гонять нацистов – тоже политика, так как нацизм и фашизм являются политическими движениями, а противостояние им – субъективные политические убеждения индивида. В нашей жизни всё есть политика. ***«Многообразие ее функций свидетельствует об интеграции политики в общественную среду. И в том, что она едва ли не всеохватывает*** (за исключением шарпов – CARTMAN) ***человеческую жизнедеятельность, состоит специфика политического»*** (Е. В. Баранова. Политология). И даже когда человек отправляется в отхожее место, чтобы справить естественную нужду, – это тоже политика. При этом делаешь какие-то расчеты: сколько использовать бумаги, как эти расходы ударят по твоему бюджету, сколько потратить времени на удовлетворение сей потребности, какие полезные дела ты мог сделать за этот период и т.д. Вот что говорит Берни Родс: ***«Политика – это когда в комнате собирается более трех человек. Вот что такое политика. Без политики не проживешь. С одной стороны, тебе не нужно демонстрировать это каждые десять минут. Это просто есть. Как твои собственные штаны, понимаешь? Они просто на месте. Тебе не нужно каждый раз хвататься за них и убеждать других, что ты их носишь».*** Создать себе идола в виде тупоголовых аполитичных



шарпов – это то, что нужно. Само собой, легче измыслить что-то вроде «я люблю потискать телок в пабе и по..здить нацистов», нежели прочитать пару-тройку умных книг. Можно, конечно, рыскать по магазинам и секондам в поисках традиционного тряпья. Возводить в культ торговые марки **Fred Perry, Ben Sherman, Dr. Martens, Levis,** не проводя параллелей с крупнейшими ТНК (**Nike, Adidas, McDonalds** и др.). И только не надо травить баек о «потере корней», которых я наслушался от современного

ПРОТИВ РАСОВЫХ ПРЕДРАССУДКОВ СКИНХЕДЫ

SHARP

поколения колледж-скинов. Как мне кажется, определи скинхед-культура концепцию движения сразу, не произошел бы раскол на правых и левых, не было бы тупоголовых боунхедов и таких же глупых гопников, как белорусские шарпы. Политическая и историческая грамотность, рациональный подход, необходимые для преодоления внешних объективных препятствий, всегда являлись характерными для антифа-движения и отличали красных скинов от коричневых недоносков. ***«Политика выступает как организационная и регулятивно-контрольная сфера общества, что обусловлено такими свойствами, как универсальность, инклюзивность (включенность во все сферы), способность воздействовать практически на все стороны жизни»*** (Е. В. Баранова. Политология).

Политика – это прежде всего *«выражение разума»*, говорил Гегель. Думаю, разум и аполитичность – вещи несовместимые. Может ли разумный человек открыто заявлять о своей аполитичности как об отсутствии собственной точки зрения или жизненной позиции?

Аполитичность – не жизненная позиция, а уровень интеллектуального развития.

Внимание: эта статья во многом касается минских шарпов, в целом же авторы фанзина уважают любой позитивный выбор и поддерживают шарп-движение.

КОНЕЦ!

TREATMENT